

FEDERICO GARCÍA LORCA

ROSITA MUTABILE



CUANDO SE ABRE LA MAÑANA,
ROJA COMO LA SANGRE ESTÁ...

*Adaptación y dirección
María Sanz*



FEDERICO GARCÍA LORCA

ROSITA MUTABILE



CUANDO SE ABRE LA MAÑANA,
ROJA COMO LA SANGRE ESTÁ...

*Adaptación y dirección
María Sanz*



Maria Sanz

Nacida en Madrid, fue la niña que cantaba en el coro, en el colegio y en casa con las visitas.

Estudia danza e interpretación en la Escuela de Artes y Espectáculos TAI.

Lana Taylor le descubre la música funk, Michael Jackson, y la Motown y con Angel Barreda y Alberto Miralles se sumerge en los clásicos del teatro.

Premio Abanico a mejor actriz de publicidad, ha disfrutado en todas las disciplinas, canto, baile e interpretación.
Carl Paris, Arnold Talaborelli, Cristina Rota, Jorge Eines...
Y el verso, con Karmele Aramburu.

Actriz de cine, teatro y televisión. Coreógrafa de Alberto Miralles y Fernando Rojas y ahora directora y adaptadora.

Con “Rosita Mutabile” puede hacer todas esas cosas y siendo una dormilona/soñadora empedernida, descubre que no necesita dormir cuando las rosas, la guitarra y Lorca están bailando en su cabeza...



Antonio Morata López “CARBONILLA”

Cantaor madrileño criado en Alcalá de Henares.

La aportación corpórea de los nuevos tiempos del Flamenco, donde confluyen los ecos primigenios del Cante con la destilación sonora de otras músicas.

“El Carbonilla” es un eslabón de la cadena genealógica que condensa las últimas identidades del Flamenco.

En él se dan cita los acentos salvajes de la antigüedad y los melismas cenitales y urbanos que hacen posible la atemporalidad del Cante. Adquiere el apodo de su abuelo, un aficionado al flamenco nacido en Alcalá de Henares del que todavía se recuerdan sus rumores jondos por las geografías complutenses.

Es la voz que ilumina a Rosita Mutabile.



David Guillamón

Siendo niño se enamora del cante flamenco escuchando las malagueñas del Mellizo. Guitarrista con aires añejos, de espacios diminutos y espíritus grandes. Ha acompañado a cantaores como Talegón de Córdoba, Nano de Jerez, Natalia Mellado, Sergio Gallego, Maribel la Chaquetita...

“Una guitarra donde pueda reposar el cante, mi pasión, donde la conexión humana, la emoción y el sentimiento sean la razón de ser de la música”.

Manos, que lo mismo acarician la guitarra para regalarnos los acordes más dulces, que la estrujan para sacarle los sentimientos más amargos que pasan por la mente de Rosita Mutabile.



sinopsis

Rosita es una doncella en flor. Toda la esperanza del mundo está en ella. Aunque huérfana de padres, vive feliz con sus tíos, siempre rodeada de rosas. En su juventud despreocupada la vida es aún un juego. La muchacha está apasionadamente enamorada y en medio de tanta alegría recibirá una terrible noticia: su novio ha de viajar a Tucumán a hacerse cargo de la hacienda de sus padres. Sin embargo, ella mantiene viva la esperanza y antes de separarse, los novios enamorados se prometen amor eterno, quedando Rosita sola y una indefinida promesa de matrimonio en el aire.

Dirección y adaptación

Doña Rosita la soltera...
Rosita o el lenguaje de las flores...
Al final me quedé con “Rosita Mutabile”.
La rosa mutabile es la rosa que solo dura un día.
Por la mañana es roja, luego se vuelve blanca y por la noche se deshoja.

Siempre quise hacer este personaje.
Desde que fui con el colegio al teatro María Guerreiro y vi a Nuria Espert en el papel de Rosita.
Me aprendí el monólogo final, cuando Rosita es mayor, y lo recitaba cada vez que me pedían algún texto, cuando estudiaba interpretación.

Una vez que decidí hacer este espectáculo, y quise empezar la función con este monólogo del final, la adaptación se empezó a desarrollar por sí sola.
Como una flor, cada uno de mis amigos fue aportando un pétalo a esta rosa.

Unos para poner en mí la semilla del valor para enfrentarme sola con este proyecto.

Otros para sugerirme música en directo, de lo que salió esta Rosita tan flamenquita.

Y otros para dejarme cualquier cosa que necesitara, una peineta, un traje de novia, unos zapatos...

Esta Rosita reúne todo lo que me gusta trabajar en un escenario:

Coreografía, música y buen texto, en este caso, verso y prosa.
Palabras en forma de pétalos, de Federico García Lorca.

Rosita eternamente enamorada... del primo, de las cartas que recibe, de un recuerdo cada vez más borroso, de un fantasma, es muy actual, aunque no lo parezca.
Es una mujer que decide cómo vivir su amor. Cómo vivir su vida.

Hoy en día que existe desde el poliamor hasta los “hermafroditas espirituales”, ella decide vivir su vida sola.
“Si nadie lo hubiera sabido, sus cartas y su mentira habrían alimentado mi ilusión como el primer año de su ausencia”

Cuántas Rositas habrá por el mundo...
Solo os pido que no os deshojéis.

María Sanz

OPINIONES



Por redacción (Ámbito Cultural del Corte Inglés de Madrid) Martes 12 de junio de 2018

“Son tres cuartos de hora emocionantes y emocionados, en los que se alternan los versos, el cante, el toque y la rosa, casi siempre roja, aunque mutabile...

María Sanz-Rosita, ríe, llora, se alegra, sufre pensando en su amor (imposible) que se ha marchado más allá de los mares y la dejó esperando una boda que nunca llegará.

Cambios de vestuario casi en escena, distintos estados de ánimo del alma de Rosita (la solterona) suspendida en el tiempo y en el espacio...

Homenaje a Lorca en el 120 aniversario de su nacimiento...

Rosita seguirá esperando eternamente, Lorca es eterno, sus versos son eternos, sus dramas son eternos, sus personajes son eternos, a que su amor regrese, incluso está dispuesta a casarse por poderes sabiendo que ese lejano amor está casado allá lejos con otra...

Y los versos del granadino iluminan la tarde y María Sanz se muta en Rosita, y Ámbito Cultural con los espectadores allí presentes querrían que ese primo no regresara nunca para que esa solterona se fijase en nosotros que estamos dispuestos a darle el amor y el cariño que necesita, porque, al final somos nosotros los que estamos enamorados de Rosita-María Sanz y estamos allí, a unos pasos...

Pero no puede ser, Doña Rosita la soltera repetirá su drama una y otra vez, inmutable o mutabile y puede que María Sanz nos vuelva a hacer sentir esos versos radiantes, dolorosos, alegres, tristes, recitados, cantados... inmutables, mutables,,,

Gracias María Sanz. Gracias a los músicos...

Gracias Federico...

Solo espero que pronto tus huesos puedan descansar en paz, tus huesos y los del maestro, y los de los dos toreros, y los de esas miles de personas perdidas en las cunetas de la indiferencia y esparcidos por todo el mundo...”

OPINIONES

SALA MARGARITA XIRGÚ 25 de septiembre de 2021
PERIÓDICO ALCÁLÁHOY

“La interpretación de Rosita por parte de María Sanz fue realmente exquisita, expresando todas y cada una de las emociones del personaje que ríe, llora se alegra y sufre pensando en su amor. Además de la música entre medias de los diálogos, acompañada en cada escena, y la actuación también contó con la voz como diálogo de El Carbonilla que hacía de “el primo”, y la guitarra de David Guillamón.”



ROSITA MUTABILE se ha representado en:

AMBITO CULTURAL DE EL CORTE INGLÉS (MADRID)

CASA PATAS

CENTRO CULTURAL SARA MONTIEL

CENTRO CULTURAL JOSE LUIS SAMPEDRO

TEATRO DE LAS AGUAS

FESTIVAL DE TEATRO EN TOLEDO

RINCÓN DE LA POSADA.NAVAFRÍA (SEGOVIA)

ESTUDIO RECABARREN

ESCENA 17

MARGARITA XIRGU (ALCALÁ DE HENARES)

TEATRO TABLAO TORERO

MIRAFLORES DE LA SIERRA

AMOR DE DIOS (MADRID)

TALAVERA DE LA REINA (TOLEDO)

AMBITO CULTURAL EL CORTE INGLÉS (LISBOA)

GALLEGOS DE LA SIERRA (SEGOVIA)

TEATRO TABLAO TORERO

**PREMIO MEJOR DIRECCIÓN FESTIVAL TALAVERA
DE LA REINA**





Fotografía Ricardo Espinosa



Fotografía Ricardo Espinosa



Fotografía Ricardo Espinosa



Fotografía Ricardo Espinosa



Fotografía Ricardo Espinosa



CONTRATACIONES

María Eugenia del Toro

☎ 603 424 564

mery@manhattandistribuciones.es

<https://www.youtube.com/channel/UC--rtn5cZi0hRtLGkawE0Gg>